



## Input:

CH.	Input	MIC	48V	Musiker	Strom
1	Gesang	Shure Beta 87a Funk - eigenes		Michael	1x 230 V
2	Gesang	Shure Beta 58a Funk / Shure SM 58 - eigenes		Chrissy	1x 230 V
3	Gesang	Shure SM 58 - eigenes		Marcus	
4	Gesang	Sennheiser E 845s – Funk Mikro wenn vorhanden bevorzugt		David	
5	E- Gitarre	Ohne Verstärker (Digital), xlr Mono		Marcus	5x 230 V
6	E- Gitarre	Ohne Verstärker (Digital), xlr Mono		David	5x 230 V
7	Bass	Verstärker, Di-Box		Jacint	3x 230 V
8	Keyboard	Mono oder Stereo Klinke, Di-Box		Jan	3x 230 V
9	Sample Pad	Mono oder Stereo Klinke, Di-Box		Andreas	5x 230 V
10	Bass Drum	Mic variabel/opt. Shure Beta 91a		Andreas	
11	Snare	Mic variabel/opt. Shure SM 57 – vorhanden - vorhanden		Andreas	
12	Tom 1	Mic variabel/opt. Beyerdynamic TG D58 - vorhanden		Andreas	
13	Tom 2	Mic variable/opt. Beyerdynamic TG D58 - vorhanden		Andreas	
14	Tom 3	Mic variabel/opt. Beyerdynamic TG D58 - vorhanden		Andreas	
15	Tom 4	Mic variabel/opt. Beyerdynamic TG D58 - vorhanden		Andreas	
16	Hi-Hat	Mic variabel - optional vorhanden	X	Andreas	
17	Overhead 1	Mic variabel – optional vorhanden	X	Andreas	
18	Overhead 2	Mic variabel – optional vorhanden	X	Andreas	
19	Akkustik Gitarre	Verstärker, Di-Box integriert		Marcus/David	
20	Gesang	Shure SM 58 -. eigenes		Jacint	

## AUX:

-	Gesang	Monitor Front mittig + In Ear		Michael	
-	Gesang	Monitor Front mittig + In Ear		Chrissy	
-	Gitarre, Gesang	Monitor Front seitlich + In Ear		David	
-	Gitarre, Gesang	Monitor Front seitlich + In Ear		Marcus	
-	Schlagzeug	In Ear		Andreas	
-	Bass	In Ear		Jacint	
-	Keyboard	In Ear		Jan	



**Bühne:**                    Mindestens 6m breit, 4m tief, 3m hoch und sollte eine 2x2m Drumriser  
Besitzen, wenn möglich Bühnenrückseite mit Molton verkleidet

**PA:**                         Der Veranstaltungsgröße angepasst (Basslastig bezogen auf Kick Drum)

- Die drei Monitore in der Front durchschleifen (1 Kanal).
- Alle Subwoofer durchschleifen (1 Kanal).
- Tops jeweils links und rechts.
- Nearfills an Bühnenkante durchschleifen (1 Kanal)
- PA System außerhalb des unmittelbaren Bühnenbereich  
positionieren wegen Rückkopplung

**Licht:**                    \_Wie im Beispiel Setup „HHB Licht“ oder ähnlich und nach Absprache des  
Lichttechniker; Sascha Jezeck 01578/2010912

**Backdrop:**                Wir benötigen die Befestigungsmöglichkeit für einen 2x2m geösten  
Banner an der Rückseite in der Bühnenmitte

**FOH:**                        Allen&Heath GLD80 wenn vorhanden – optional eigenes GLD80

**Kontakte:**                FOH und Band – Manuel Helfrich 0160/96227227 (FOH und Band)  
oder David Henss 0171/6428405